

LĂZĂRIȘTII PE CĂRĂRI EUROPENE GIARDINI NAXOS “PERLĂ A SICILIEI”

Scriitorul german Johann Wolfgang von Goethe, susținea următorul lucru: *„Să vezi Italia fără să vezi Sicilia este ca și cum nu ai fi văzut Italia deloc, pentru că Sicilia este cheia întregii țări.”*

În perioada 6–12 mai 2018 a avut loc la Giardini Naxos, prima activitate transnațională de învățare, predare, formare din cadrul proiectului Erasmus+ **“European Path (e)Motion”**, proiect realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene, prin Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ANPCDEFP).

Echipa lăzăristă a fost reprezentată de elevii: Andrada Tarce, Al Mahmoud Samir, Sebastian Gozner, Horațiu Seica, Alin Stefanșik și Romeo Carp însoțiți de către prof. dr. Carmen Chira – coordonatorul proiectului, prof. Gheorghe Tirla, directorul liceului, și prof. Floare Gavra.

În cadrul acestui proiect instituția are ca parteneri școli din Grecia și Italia. Gazda acestei mobilități a fost Istituto Superiore di Istruzione “Caminiti –Trimarchi” din localitatea Giardini Naxos, Sicilia (Italia).

Agenda de lucru a inclus atât activități în cadrul școlii, cât și deplasări pe teren cu scopul de a străbate cărări europene și locale din spațiul geografic al localității Giardini Naxos.

Ceremonia de deschidere a fost găzduită de către directorul liceului italian, doamna Carmela Maria Lipari, iar reprezentanți ai autorităților locale au fost de asemenea prezenți pentru a sublinia relevanța și importanța internațională a evenimentului. În cursul primului atelier de lucru, elevii din școala gazdă au prezentat căile pregătite pentru elevii-partenerii de la Liceul Tesprotiko din Grecia și Liceul Teoretic “Aurel Lazăr” din Oradea, România. După-amiaza a fost dedicată parcurgerii uneia dintre căile arheologice din Giardini Naxos. O localitate extrem de importantă – prima colonie grecească din Sicilia, fondată în 734 î.Cr. Ceea ce a rămas din Naxosul grecesc a fost vizitat de grupul de elevi în Parcul arheologic și Muzeul din Giardini – un sit extins care a fost folosit ca teren agricol, cu săpături încă în desfășurare. Zidurile ruinate definesc structura vechilor artere și case. Muzeul conține o gamă variată și interesantă de descoperiri locale, de la fragmente de ceramică la statuete purtând un

arhaic și enigmatic zâmbet. Un altar de marmură dedicat zeiței Enyo, cu un script asemănător celui folosit în insulele grecești, a furnizat dovezi ale legăturii dintre Naxosul sicilian și insula grecească Naxos. Alte exponate interesante includ o păpușă cu membrele articulate din secolul al V-lea î.Cr., un altar sculptat cu două sfinxuri înaripate și un coif din bronz decorat cu păr și urechi.

A doua zi a fost dedicată căilor istorice și artistice din Catania – pe urmele lui Goethe și Grand Tour – pentru a descoperi frumusețea vechilor palate, al clădirilor și catedralelor. Orașul Catania este o combinație minunată de vechi și modern care sfidează ravagiile timpului și naturii. În ciuda aspectului impunător și a potențialului său distructiv vulcanul Etna este cunoscută de mulți drept ‘vulcanul bun’. Caracteristica principală a acestui oraș este arhitectura sa, care este predominant barocă. Majoritatea străzilor largi ale Cataniei și palatele maiestuoase au fost construite în secolul al XVIII-lea din piatră vulcanică cenușie. Palazzo Biscari este considerat cel mai frumos și mai bine păstrat palat privat din Catania care impresionează prin preaplinul decorațiilor în stil Roccoco – oglinzi, stucuri și fresce.

Atât cărările arheologice, cât și cele literare au fost tema pentru a treia zi, când grupul de proiect a vizitat superba Vale a Templelor din Agrigento precum și locul de naștere al unuia dintre cei mai prețioși scriitori italieni, Luigi Pirandello. *Valea Templelor* este una dintre cele mai valoroase regiuni istorice ale lumii, fiind o interfață între trecut și prezent. Conservate foarte bine, cele șapte temple în stil Doric (templul Concordiei, templul lui Juno Lacinia, templul lui Heracles, templul lui Zeus Olimpianul, templul lui Castor și Pollux, templul lui Vulcan, templul lui Asclepius) au fost incluse în 1997 pe lista patrimoniului cultural UNESCO. Templul Concordiei a inspirat logoul folosit de UNESCO.

Pe aceste locuri fermecate a văzut lumina zilei celebrul dramaturg italian Luigi Pirandello. Casa Memorială Pirandello este amplasată pe o colină a orașului. În incinta casei se găsește moștenirea pirandeliană: manuscrise, scrisori, cărți, fotografii, acte fiscale, obiecte personale, mobilier. Două dintre obiecte, cu o valoare inestimabilă sunt Marele Colan al Academiei Regale Italiene, ce i-a fost decernat în 1929 cu ocazia acordării titlului de Academician, respectiv un vas antic grecesc, foarte vechi ”Kelebe” ce datează din perioada 470-460 î.Cr. Moștenit de la tatăl său în 1924 acesta a devenit urnă funerară, cenușa scriitorului fiind adăpostită în el conform dorinței acestuia.

În a patra zi de activitate, cărarea naturalistă și geologică i-a purtat pe elevi și profesori pe muntele Etna, cel mai înalt vulcan activ din Europa, care oferă o priveliște splendidă de sus, și degajă un sentiment intens de măreție și putere a naturii, care se zbate între culoarea neagră a lavei și alinarea albă a zăpezii. Efectele erupțiilor recente sunt vizibile

pe măsură ce drumul urcă. Dovada că lava de la ultimele erupții a ajuns până aproape de baza vulcanului se observă prin pădurile tinere și tufișurile care înlocuiesc acum vegetația mai veche, pârjolită și care a început să crească din solul nou creat. Dar pe măsură ce se înaintează spre refugiu dispare orice urmă de vegetație, totul transformându-se într-un peisaj selenar. Etna are mai multe cratere active, deși de jos se observă doar unul. Ceața și aburii înconjoară peisajul selenar transformându-l în ceva ireal. După-amiaza, călătoria a continuat de-a lungul râului Alcantara, străbătând și o cale bizantină (capela bizantină), direct spre cheile incredibile formate cu milioane de ani în urmă. Defileurile fluviului Alcantara ajung la o înălțime de 25 de metri, o lățime de 2 metri în părțile înguste și 4-5 metri în părțile late. Tocmai datorită acestor dimensiuni, defileurile fluviului Alcantara oferă un spectacol unic și fascinant. Canionul natural nu este rezultatul acțiunii apei care l-ar fi săpat de mii de ani ci este rezultatul unui eveniment seismic care, prin mișcări oscilatorii puternice, a spart un flux de lavă vechi (produs de vulcanul Etna), permițând apei fluviului Alcantara, situat la 1200 m deasupra versanților Etnei, să se infiltreze. Structura pereților, similară în unele locuri cu niște grămezi de lemne și în altele cu coloanele unei orgi, este intactă și unghiulară.

În ultima zi, echipa europeană a fost din nou la școală, realizând activitățile planificate. Toți elevii s-au dovedit a fi foarte originali și inventivi, prezentându-și produsele realizate – povestiri de înțelepciune îmbogățite cu imagini frumoase și unice. În timpul ultimei după-amiezi petrecută împreună, grupul a experimentat ultima cale, cea culturală și naturalistică, de la fascinanta Isola Bella până la fermecătorul oraș Taormina, de unde grupul de proiect a putut savura celebra panorama a Etnei precum și o priveliște asupra Naxos-ului italian, de la înălțimea anticului amfiteatru grec din Taormina, suspendat între mare și cer.

“Perspectiva de a însoți elevi într-o mobilitate Erasmus+ este o oportunitate în care este esențial să fii deschis la cât mai multe experiențe. Activitățile de învățare, workshop-urile, excursiile și vizitele au fost atent alese și proiectate pentru a îmbina armonios munca, cunoașterea și relaxarea. Starea de bine permanentă a elevilor și a cadrelor didactice implicate în realizarea activităților m-a convins de succesul acestei mobilități.”

Coordonator de proiect – prof. dr. Carmen Chira



Elevii de la Aurel Lazăr Au vizitat Sicilia

Luna trecută, în perioada 6-12 mai a avut loc la Giardini Naxos, Italia, prima activitate transnațională de învățare, predare, formare din cadrul proiectului Erasmus+ „European Path (e)Motion”. Elevii și profesorii de la Aurel Lazăr au participat la activități în cadrul școlii, dar și deplasări pe teren cu scopul de a străbate cărări europene.

Echipa lăzăristă a fost reprezentată de elevii Andrada Tarce, Al Mahmoud Samir, Sebastian Gozner, Horațiu Seica, Alin Stefancsik și Romeo Carp, însoțiți de Carmen Chira – coordonatorul proiectului, Gheorghe Tirla – directorul liceului, și profesoara Floare Gavra.

În cadrul acestui proiect, instituția are ca parteneri școli din Grecia și Italia. Ceremonia de deschidere a fost găzduită de către directorul liceului italian, Carmela Maria Lipari, iar reprezentanți ai autorităților locale au fost de asemenea prezenți pentru a sublinia importanța internațională a evenimentului. În cursul primului atelier de lucru, elevii din școala gazdă au prezentat căile pregătite pentru elevii-partenerii de la Liceul Tesprotiko din Grecia și Liceul Teoretic „Aurel Lazăr” din Oradea, România. După-amiaza a fost dedicată parcurgerii uneia dintre căile arheologice din Giardini Naxos. O localitate extrem de importantă – prima colonie grecească din Sicilia, fondată în 734 î.Cr. A doua zi a fost dedicată căilor istorice și artistice din Catania – pe urmele lui Goethe și Grand Tour – pentru a descoperi frumusețea vechilor palate, ale clădirilor și catedralelor.

În a patra zi de activitate, cărarea naturalistă și geologică i-a purtat pe elevi și profesori pe Muntele Etna, cel mai înalt vulcan activ din Europa, care oferă o priveliște splendidă de sus, și degajă un sentiment intens de măreție și putere a naturii, care se zbate între culoarea neagră a lavei și alinarea albă a zăpezii. În ultima zi, echipa europeană a fost din nou la școală, realizând activitățile planificate. Toți elevii s-au dovedit a fi foarte originali și inventivi, prezentându-și produsele realizate – povestiri de înțelepciune îmbogățite cu imagini frumoase și unice.

Proiectul este realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene, prin Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale.

■ R.C.

