

SCENARIU EDUCAȚIONALE

“Centrele istorice ale orașelor trebuie să fie salvate ca simboluri ale patrimoniului european cultural și istoric. Centrele istorice europene, cu clădiri, piețe (...) constituie o importantă legătură între trecut, prezent și viitor; ele cuprind prețioase elemente ale patrimoniului arhitectural; sunt memoria orașului și contribuie la identificarea generațiilor prezente și viitoare; au un rol considerabil în crearea unui sentiment de comunicare și solidaritate între popoarele Europei.”

Carta Urbană Europeană

După cum evidențiază Comisia Europeană în comunicarea sa *Spre o abordare integrată a patrimoniului cultural european*, patrimoniul cultural este o resursă comună și un bun al tuturor, care va fi păstrat pentru generațiile viitoare și a cărui protecție este o responsabilitate comună a tuturor părților interesate.

Patrimoniul cultural este deosebit de valoros pentru societatea europeană din punct de vedere cultural, ecologic, social și economic. Așadar, gestionarea durabilă a acestuia constituie o opțiune strategică pentru secolul al XXI-lea, după cum subliniază Consiliul în Concluziile sale din 21 mai 2014 privind patrimoniul cultural ca resursă strategică pentru o Europă durabilă.

Patrimoniul cultural reprezintă o comoară și o sursă de informații pe care trebuie neapărat să învățăm cum să îl citim, interpretăm, conservăm și transmitem generațiilor viitoare. Sub amenințarea timpului, a dezastrelor naturale, a conflictelor provocate de oameni, a traficului ilegal și a jafurilor, transmiterea patrimoniului cultural către generațiile viitoare pare incertă. Din acest motiv, protecția și conservarea patrimoniului pentru generațiile viitoare necesită imperative etice.

Protecția se face dacă există dorința și conștiința valorii. Cadrul legal este voluminos și oferă posibilitatea ca patrimoniul să fie valorificat. Scăderea valorii vine în primul rând din lipsa educației. Patrimoniul reprezintă o resursă de interes public, național și toți suntem responsabili și ne putem implica. Oradea a devenit membru într-una dintre cele mai prestigioase asociații ale orașelor care păstrează elemente de valoare ale patrimoniului Art Nouveau, fiind singurul oraș

din România cu un tezaur arhitectural de valoare europeană care rivalizează cu destinații de vacanță extrem de căutate, precum Barcelona, Bruxelles, Nancy, Viena sau Budapesta.

ESTE MAI UȘOR SĂ PREVII DECÂT SĂ VINDECI

Monumentul istoric educă el însuși, dar trebuie să fim pregătiți pentru a-l înțelege.

Monumentele nu se degradează singure. Sunt "ajutate", într-o anumită măsură, și de om, prin necunoaștere și neglijență – prin gesturi necugetate. Trebuie, așadar, să se acorde mai multă atenție activităților preventive decât celor curative.

EU, LĂZĂRISTUL

Acțiunea mea civică va permite și generațiilor viitoare să se bucure de cel puțin aceleași resurse și beneficii de care dispun eu azi. Oricine vine după mine va putea admira și folosi o clădire veche și valoroasă cel puțin tot așa cum pot eu s-o fac, dacă nu chiar mai bine.

Prof. dr. Carmen Chira – coordonator de proiect